

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**CELSO SUCKOW DA FONSECA**  
**MARACANÃ**  
**BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS**  
**NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS**

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA			
Coordenação do Curso de Graduação em Línguas Estrangeiras Aplicadas (CCGLEA)		Arte e Turismo em Espaços Culturais			
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS	
GLEA 2006MA		2026			
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL				TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE
	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO	
	2	0	0	0	
				36	

**PROGRAMA RESUMIDO**

Estudo e reflexão sobre a relação entre arte, cultura e turismo em ambientes museológicos e no espaço urbano tanto na esfera nacional quanto internacional. Histórico de museus e suas especificidades. Tipologias museológicas, expositivas e de acervo, e sua relação com a cultura local. Arquitetura do turismo. Hospitalidade e infraestrutura do espaço museológico para a atividade turística. Políticas públicas culturais e atividades curatoriais. Manifestações artísticas dentro e fora dos espaços museológicos. Papel social e análise cultural do espaço expositivo. Memória, patrimônio e identidade cultural no contexto de exposições e mostras.

**PROGRAMA**

**UNIDADE 1: Conceitos de arte, cultura e patrimônio**

1. Conceito de arte e cultura
2. Conceito de patrimônio
3. Relação entre arte, cultura e patrimônio com o turismo

**UNIDADE 2: O Museu Imaginário**

- 2.1 Histórico dos museus
- 2.2 Espaços museais e tipologias
- 2.3 O museu contemporâneo

**UNIDADE 3: Espaços culturais e Turismo**

- 3.1 Relação entre turismo e cultura
- 3.2 A arte e o turismo na cidade
- 3.3 Arquitetura do Turismo

**UNIDADE 4: Arte e Turismo em espaços culturais**

- 4.1 Análise e estudos de casos de museus e centros culturais no Brasil
- 4.2 Análise e estudos de casos de museus e centros culturais no mundo
- 4.3 Análise e estudos de casos do espaço urbano a partir da arte e do turismo tanto no contexto nacional quanto internacional.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica:

BARRETTO, Margarita. Turismo, políticas públicas e relações internacionais. Campinas: Papirus, 2003 (Coleção Turismo).

CAZES, George: Fondements pour une géographie du tourisme et des loisirs. Bréal Editions, Amphi Géographie, Paris, 1992.

MARTINS, Angela Maria Moreira. Estratégias para o desenvolvimento de cidades sustentáveis através de seus potenciais turísticos. Pós-Doutorado na Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, ago. 2000 – mar. 2001.

### Bibliografia Complementar:

MALRAUX, André. O Museu Imaginário. Col. Arte & Comunicação. Lisboa: Edições 70, 2017 (Coleção Arte & Comunicação), 300p. (ISBN 9789724416472)

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. Cultura é patrimônio: um guia. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008, 192p. (ISBN 8522506582)

POULOT, Dominique. Museu e museologia. Belo Horizonte: Editorial Autêntica, 2016, 160p. (ISBN 8582171307)

TULBAN, N. Architecture and tourism. Journal of EcoAgriTourism. Vol.7, nº2. Brasov (Romania): 2011, pp67-71.

VASCONCELLOS, Camilo de Melo. Turismo e Museus. São Paulo: Aleph, 2006 (Coleção. ABC do turismo), 80p. (ISBN 85-85887-017-13)

Instituto brasileiro de museus – IBRAM <http://www.museus.gov.br/acessoainformacao/o-ibram/>

Revista Museologia e Patrimônio <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppqpmus>

## OBJETIVOS GERAIS

- Refletir sobre a relação entre arte e turismo nos espaços museológicos e centros culturais;
- Estudar os diferentes tipos de instituições museológicas;
- Analisar como o espaço urbano influi na relação da arte e da arquitetura com o turismo;
- Discutir sobre os impactos de conceitos contemporâneos de arte, cultura, patrimônio e turismo em âmbito nacional e internacional.

## METODOLOGIA

Aulas expositivas, discussões de textos, debates, visitas técnicas.

## CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Seminários, provas, trabalhos escritos.

## APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

## DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Marcele Linhares Viana Nadson Nei da Silva de Souza	

## COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	